

BRIAN WILSON **extravaganza**



PROGRAMMA

p r o g r a m m a

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| I Wasn't Made for These Times | (Mondriaan Kwartet) |
| Til I Die | (M.K.) |
| Catch a Wave | (Available Jelly) |
| The Warmth of the Sun | (A.J.) |
| Little Deuce Coupe | (A.J.) |
| Wind Chimes | (M.K.) |
| Brian's Smiling Cow | (M.K.) |
| In My Room | (Palinckx) |
| Do it Again | (P.) |
| Girls on the Beach | (M.K.) |

pauze

Available Jelly, Palinckx, Het Mondriaan Kwartet, leden van de Gene Carl Band ;

And Your Dreams Come True
Surfin' USA
Good Vibrations
Let's Go Away
Salt Lake City
Caroline No
This Whole World
Holydays
God Only Knows
Cabinessence
Fairy Tale
Sail on Sailor

Duur van het totale programma : ongeveer 90 minuten

De musici :

Available Jelly ;

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Michael Moore | klarinetten, altsax |
| Eric Boeren | trompet |
| Gregg Moore | trombone, tuba, banjo |
| Michael Vatcher | percussie |

Palinckx ;

| | |
|------------------|----------------------|
| Jim Meneses | drums |
| Jacques Palinckx | gitaar |
| Cor Fuhler | piano, synthesizer |
| Bert Palinckx | contrabas, basgitaar |
| Joost Buis | trombone |

Mondriaan Kwartet ;

| | |
|------------------------------|-----------------|
| Jan Erik van Regteren Altena | viool, altviool |
| Edwin Blankenstijn | viool |
| Annette Bergman | altviool |
| Eduard van Regteren Altena | cello |

leden van de Gene Carl Band ;

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Mariëtte Rouppe van der Voort | fluiten, altsax |
| Scott Blick | zang |
| Mary Oliver | altviool, viool |
| Michael Vatcher | percussie |
| Joost Buis | trombone |

D e a r r a n g e u r s o v e r h u n w e r k w i j z e :

Jan Erik van Regteren Altena (Het Mondriaan Kwartet) ;

Het idee achter alle arrangementen was dat de zang van de Beach Boys niet door zang geïmiteerd zou gaan worden. De drie nummers die ik bewerkt heb zijn voor verschillende instrumentatie-groepen. Voor elke groep wordt een passend uitgangspunt gezocht. Per stuk is het anders wat je horen wil. Bij het ontrafelen van de noten en in het nemen van beslissingen hebben Erik Hense, Leonard Van Goudoever, Bob Zimmerman, Chiel Meijering in het voorwerk een wezenlijke bijdrage geleverd.

Gene Carl ;

Brain Wilson was niet alleen een unieke componist maar ook een zeer begaafd arrangeur. Het gebruik van bas-mondharmonica, accordeon, gevonden voorwerpen (20-liter waterfles) en Theremin waren baanbrekend in de popmuziek van de jaren zestig. Mijn arrangementen proberen de "Wall Of Sound" te benaderen : een volle klank waarin de harmonieën van de een naar de ander bewegen. De arrangementen zijn niet als kopie bedoeld maar meer als sfeertekeningen van de originelen.

Michael Moore (Available Jelly) ;

De muziek blijft dezelfde, alleen de musici zijn anderen.

Jacques Palinckx (Palinckx) ;

De oorspronkelijke composities van Wilson dienen voor mij vooral als uitgangspunt om mijn persoonlijke fascinatie voor zijn muziek hoorbaar te maken. Mijn arrangementen zijn dan ook vooral hommages en zeker geen copieën van de originele nummers.

O v e r d e g r o e p e n ;

HET MONDRIAAN KWARTET

Oppericht in 1982. Legt zich vooral toe op de uitvoering van 20e eeuwse repertoire. Regelmatig geeft het kwartet opdrachten aan componisten. Meer dan tachtig stukken werden speciaal voor het hen geschreven, onder andere door Xenakis, Guus Jansen, Henny Vrienten en Takayuki Rai. Het kwartet speelde op vele internationaal vermaarde festivals en werkt samen met choreografen (Anne Teresa de Keersmaecker), cineasten en televisiemakers.

PALINCKX

In 1983 richtten Jacques en Bert Palinckx Palinckx op. Palinckx speelt sinds 1993 in dezelfde bezetting en is uitgegroeid tot een goed ingespeeld collectief met optredens in binnen- en buitenland. De vijf bandleden combineren alertheid en precisie met een ongebreidelde improvisatiedrang en speelplezier. Muziek als een zappende TV waarbij alles op zijn plek valt. Fusion en con-fusion !

AVAILABLE JELLY

In 1977 ontstaan vanuit de begeleidingsgroep van de "Great Salt Lake Mime Troupe ". Inmiddels heeft de groep zich gevestigd in Amsterdam en heeft een niet meer weg te denken plaats in de internationale geïmproviseerde muziekwereld verworven. Vanaf 1990 werkt Available Jelly als sextet maar speciaal voor de Brian Wilson Extravaganza is teruggегреpen naar de kwartetbezetting die in 1988 twee Beach Boys nummers op het programma had staan.

GENE CARL BAND

In 1993 opgericht door de naamgever om muziek te spelen waarin gecomponeerde stukken en improvisatie samengaan ; de spelers hebben ook een achtergrond in klassiek, jazz en pop. In 1994 speelden ze mee in een project rond Carl's cantate "Pink Chinese Restaurants" en in maart van dit jaar spelen ze een nieuw werk van Carl voor het Scapino Ballet. Behalve de mensen die aan de Extravaganza meedoen kent de Gene Carl Band nog de volgende leden : Corrie Van Binsbergen (gitaar), Hein Pijnenburg (basklarinet en sax) en Tony Overwater (contrabas).

Medewerkers aan dit Project :
Jan Panis, Aeldrik Pander - techniek
Lukas Simonis - publiciteit en organisatie
Red Bol - ontwerp Flyer
Vormgeving Rotterdam - drukwerk

Dit project is mede mogelijk gemaakt door :
Het Fonds Voor De Podiumkunsten, Het Amsterdams Fonds Voor de Kunst, Het VSB Fonds,
De Rotterdamse Kunststichting, Stichting Brabantse Podia Voor Jazz en Geïmproviseerde Muziek.



VSB FONDS